

Événement

L'époustouflante nouvelle exposition sur le carnaval de Rio, au Centre national du costume de scène, à Moulins (Allier)

Article réservé aux abonnés

Publié le 09/12/2021 à 06h10



Alain Taillard est l'un des rares Européens à participer au carnaval de l'intérieur : il est destaque, c'est-à-dire personnage principal du défilé d'une école de samba. Il a prêté plusieurs costumes au musée moulinois. © François-Xavier GUTTON
La nouvelle exposition au Centre national du costume de scène propose une immersion dans le carnaval de Rio de Janeiro qui est à la fois un rendez-vous populaire, une compétition, une vitrine artistique et un secteur économique. Deux cents costumes, des photos et des vidéos permettent d'en prendre la mesure, jusqu'au 30 avril 2022.

Kaléidoscope de couleurs, myriade de plumes, abondance de brillants. C'est sans doute la première fois que des tissus aussi étincelants sont exposés dans l'ancienne caserne militaire de Moulins.

Pourtant, depuis que ce monument historique du XVIIIe siècle abrite le Centre national du costume de scène, les tenues de danses, de théâtre et de haute couture ont défilé par milliers. Mais le maître-mot de cette nouvelle exposition consacrée au carnaval de Rio est l'exubérance. Jusqu'au 30 avril 2022, deux cents costumes sont présentés à Moulins, presque tous issus d'écoles de samba du carnaval 2020 et les autres taillés sur-mesure pour des bals privés.

A lire aussi : [Un avant-goût, en images, de "Carnaval de Rio", la nouvelle exposition du CNCS, à Moulins, lors de l'installation](#)

L'exposition est agrémentée de retransmissions des défilés et de documentaires montrant les ateliers de couture cariocas. La samba résonne partout et entre ces vieux murs, l'expérience est étonnante.

« Les médias français nous montrent souvent des femmes dénudées alors que le carnaval de Rio de Janeiro est une grande fête populaire, de chant et de danse, qui réunit tous les âges.

Mais, c'est aussi une compétition entre écoles de samba, une compétition aussi rigoureuse que le football »

DELPHINE PINASA, LORS DU VERNISSAGE

Directrice du musée

Ce qui est à la fois une fête et un concours se déroule chaque année en février, avant le début du Carême. Costumes de rue, de bals ou de travestissement, costumes de destagues, de bate bolas, de baianas... Le musée moulinois montre tout ça et présente les contextes social, historique, économique...

Compétition entre écoles de samba

Les écoles de samba sont réparties en division, comme dans un sport : les trois premières divisions défilent chacune leur tour, du jeudi au mardi soir précédant le mercredi des Cendres, sur le sambodrome, une longue et large avenue de Rio construite en 1984 par Oscar Niemeyer. Chaque école prépare cinq ou six chars pour son défilé et des centaines de danseurs à pied les accompagnent, notamment le groupe des *baianas*. Ce sont au minimum soixante-dix femmes, parfois très âgées, portant des robes à crinoline et qui marchent en tournant toutes ensemble.



Recevez par mail notre newsletter loisirs et retrouvez les idées de sorties et d'activités dans votre région.

JE

M'INSCRIS

Les écoles de samba en divisions inférieures défilent dans d'autres rues, dans des défilés de moindre envergure, mais tout de même très impressionnants tels les *bate bolas*, ces groupes d'hommes d'une même famille ou d'un même quartier qui frappent le sol avec des balles, traditionnellement avec des vessies de porc.

Chaque école définit le thème de son défilé, l'*enredo* : À voir à Moulines : les Incas, l'Afrique, Versailles, La Vie en rose...

A lire aussi : [Les ateliers, visites guidées et conférences, au Centre national du costume de scène à Moulines, sur le carnaval de Rio](#)

« On ne devrait pas dire le carnaval de Rio, mais les carnivals de Rio », résume Alain Taillard. Ce Belge de 60 ans est une figure de la ville du Corcovado.

Depuis 2008, il est *destaque* pour une *carnavalesca* emblématique, Rosa Magalhaes. C'est-à-dire qu'il est l'un des personnages principaux du défilé de cette créatrice, l'une des plus titrées. Le *carnavalesco* ou le *carnavalesca* imagine le défilé d'une école de samba et dessine tous les costumes.

« Quand Rosa Magalhaes change d'école, ses *destaques* la suivent, comme des transferts dans le foot », compare Alain Taillard. Alain Taillard a prêté plusieurs de ses costumes pour l'exposition, dont celui de Louis XIV pesant près de 20 kg (*en rouge, sur la photo ci-dessus*). « C'est très éprouvant de défiler, le costume et la coiffe sont très serrés, on doit chanter, danser, on est noté sur tout ça », révèle-t-il.

En février 2022, Alain Taillard sera le « *destaque central haut* » du défilé de Rosa Magalhaes sur le thème de la route des Indes.

« Le carnaval est un psychodrame magico-religieux, d'où les percussions, les miroirs, les végétaux, utilisés dans les costumes. On retrouve ces rituels agraires partout dans le monde »

ANNIE SIDRO, LORS DU VERNISSAGE
Présidente de Carnaval sans frontières
Conseillère artistique du carnaval de Nice

« L'exposition moulinoise montre aussi les liens entre les carnivals français et brésilien », souligne Felipe Ferreira, professeur d'université à Rio et à Paris, auteur notamment de L'Invention du carnaval au XIXe siècle, qui a participé au montage de cette exposition.

Une économie

Cette tradition à Rio est devenue un secteur économique – chaque grande école emploie une cinquantaine de couturiers – et un vecteur de développement économique.

Le Bourbonnais Alexis de Vaulx dirige une entreprise d'événementiel à Rio, Incentivo Brasil. Depuis 2010, il loue une loge sur le Sambodrome, qui peut accueillir 170 personnes, auprès de la LIESA (Ligue indépendante des écoles de samba). « J'ai accueilli nombre de dirigeants d'entreprises françaises et européennes qui ont une filiale en Amérique du Sud. Le défilé, contrairement à Roland Garros par exemple, est une compétition qui permet aux spectateurs de discuter. Il dure longtemps, on a même le temps de conclure des contrats ! », révèle celui qui vit une partie de l'année dans son château familial à Montaigu-le-Blin. De Moulins à Rio, il n'y a qu'un pas.

Stéphanie Mena

stephanie.mena@centrefrance.com

Du 4 décembre au 30 avril 2022, ouverture tous les jours de 10 h à 18 h.
Fermé le 25 décembre et le 1er janvier. Tarifs : 7 € Réduit : 3 €. Gratuit pour les - 12 ans.

Visites guidées de l'exposition les samedis et dimanches, et tous les jours pendant les vacances scolaires, à 10 h 30 et à 15 heures.

MOULINS **LOISIRS** CULTURE - PATRIMOINE ALLIER MOULINS - LOISIRS

Votre avis est précieux !

Aidez-nous à améliorer notre site en répondant à notre questionnaire.

Je donne mon avis