

Carnaval de Rio

Le 18 janvier 2022, par Virginie Chulmer-Layen



LA GAZETTE
DROUOT

Art et patrimoine / Expositions

Avec la présentation de plus de cent vingt costumes flamboyants de carnavaliers, d'écoles de danse et d'ateliers de création de la «ville merveilleuse», le CNCS décrypte le carnaval de Rio de Janeiro, parmi les plus populaires au monde. Dans une scénographie minimaliste aux couleurs saturées soulignant le foisonnement des...



Costume de destaque « Saint-Georges », école de samba Estácio de Sá, 2020,
créé par Rosa Magalhães, collection Alain Taillard.
© CNCS - Florent Giffard

Avec la présentation de plus de cent vingt costumes flamboyants de carnavaliers, d'écoles de danse et d'ateliers de création de la «ville merveilleuse», le CNCS décrypte le carnaval de Rio de Janeiro, parmi les plus populaires au monde. Dans une scénographie minimaliste aux couleurs saturées soulignant le foisonnement des pièces provenant de divers prêts, treize salles livrent un parcours immersif féérique, au rythme de la samba brésilienne et de ses pas. L'exposition éclaire le visiteur sur l'organisation de ce défilé nécessitant plusieurs mois, voire un an de préparation, et mobilisant des millions de participants. Un premier focus est mis sur le carnaval de rue et ses *bate-bolas* (littéralement «frappe-ballons»), figures carnavalesques des favelas à travers des costumes bigarrés transcendant les genres. Douze autres espaces analysent des thèmes majeurs, comme les inspirations africaine et française, les personnages-clés et groupes constitutifs de l'événement, tels la figure du porte-drapeau et le maître de cérémonie, la batterie – le groupe de musiciens – et sa reine de batterie, les Bahianaises – les mères de la samba – aux robes crinolines, ou les *destaques*, personnages symboliques de chaque école, placés au sommet des chars. Quelques-uns se penchent aussi sur la fabrication des costumes, des chars allégoriques et sur la samba en tant que chant, musique et danse, pour aboutir en fin de parcours à la reconstitution partielle du Sambodrome, célèbre avenue plongeant de manière spectaculaire au cœur de la parade. Une exposition où le corps se métamorphose et dépasse ses limites, dans un tourbillon d'accessoires faits de paillettes et plumes et de costumes, témoins de multiples savoir-faire. Antidote au marasme ambiant, l'exposition est à voir pour comprendre la portée anthropologique et sociale du carnaval, au sens profond.

Centre national du costume de scène, quartier Villars,
route de Montilly, Moulins (03), tél. : 04 70 20 76 20,

Jusqu'au 30 avril 2022.

www.cncs.fr