

Les étapes de la création d'un costume de *destaque*

Alain Taillard¹

Je l'attends avec impatience celui-là ! Il s'agit du dessin de mon costume de *destaque* pour le prochain grand défilé de mon école de samba à Rio. Grâce à ma passion du carnaval et aux amitiés nées de cette passion, je suis devenu un *destaque*, une vedette, un des personnages principaux qui paradent sur les plus hautes marches et podium des chars allégoriques lors du grand défilé annuel au moment du carnaval de Rio. Les écoles de samba sont des associations dont la finalité première consiste à organiser de somptueux défilés pour le concours annuel du carnaval.

Le *carnavalesco* est le personnage central de l'école. Il imagine son prochain show ; le processus d'exécution des costumes et des chars allégoriques

est coordonné, orienté et suivi en détail par le *carnavalesco*. Il est le metteur en scène du spectacle. À partir du mois de septembre, Rosa Magalhães, une des plus renommées *carnavalescas* de Rio, avec qui je collabore, est susceptible de me faire parvenir mon *figurino*, un dessin de costume unique. Ce précieux document est mon « passeport » pour accéder à cette place tant convoitée de *destaque* ! Ma relation avec Rosa est primordiale. Elle doit avoir une totale confiance en moi car je dois honorer ses créations à l'identique du dessin. Une relation qui s'est forgée au fil du temps et qui ne se gagne pas du jour au lendemain...

Nous, les *destaques*, portons les plus beaux et les plus grands costumes du défilé. Des costumes de haute couture, du prêt-à-porter sur mesure réalisés uniquement pour le grand jour du défilé ! De plus,

1 Alain Taillard, *destaque*, participe au carnaval de Rio depuis 1992 et conserve une collection importante de ses costumes portés lors des ces défilés. Ils sont régulièrement exposés en Belgique, où il réside (musée international du Carnaval et du Masque, Binche), et en France (Mucem, Marseille).

Dessin de Rosa Magalhães pour le costume de *destaque*, *Saint Georges*, encre et AquaPen sur papier, école de samba Estácio de Sá, 2020. Collection d'Alain Taillard

Costume de *destaque*,
Saint Georges, porté par
Alain Taillard, créé par
Rosa Magalhães, école
de samba Estácio de Sá,
2020. Collection d'Alain
Taillard



comme je suis un *gringo* (non-*carioca*), il faut être introduit par une personne connue et habitant à Rio ; j'ai eu la chance de croiser la route de Nabil Samir Habib, un *carioca* fou du carnaval comme moi et *destaque* depuis plus de trente ans pour être mon représentant sur place !

En septembre 2019, dès que je reçois le dessin, je découvre le personnage que je vais représenter pour le prochain défilé. J'ai été très honoré d'interpréter Saint Georges, un saint très populaire au Brésil et particulièrement à Rio. Nous nous parlons régulièrement avec Samir, au travers des réseaux sociaux, au sujet de l'élaboration de ce costume et je suis, au fur et à mesure, l'avancement du travail, réalisé avec la patience et la minutie nécessaire à la création d'une telle parure. Mais, Samir et mon designer souhaitent me faire la surprise chaque année ! Je ne vois donc ce chef-d'œuvre entièrement finalisé qu'à mon arrivée à Rio !

Dès mon arrivée sur place, je meurs d'impatience de me rendre le plus vite possible à l'atelier d'Edmilson Lima, mon « designer », pour y découvrir la merveille et faire l'essayage. Les « designers » du carnaval de Rio sont de véritables artisans qui possèdent un atelier de couture à Rio. Une sorte de caverne d'Ali Baba où sont rangés armatures, pierres semi-précieuses, plumes, strass et paillettes destinés à confectionner des costumes de luxe comparables à de la haute couture, tant la conception du sujet et la qualité des matières premières sont importantes. Une confiance totale s'est établie entre lui et moi, tant pour le choix des matériaux, que pour la qualité de construction de ma parure. Un travail de longue haleine, qui représente des heures de confection pour obtenir cette parure de luxe.

Le costume se compose d'éléments différents : la salopette, l'armure, la ceinture, les épaulettes, la collerette, les gants, les manchettes de poignets, la cape et le *resplendeur*, qui se compose de plusieurs morceaux dans lesquels s'ajustent les plumes. Il y a aussi les accessoires tels que le bouclier et l'épée,

et enfin, pour couronner ce travail d'orfèvre : la coiffe ! Il faut bien étudier le montage car, lors de l'installation sur le char, le créateur du costume ne sera pas présent pour indiquer quel élément s'imbrique dans tel autre élément, cela va vite et il faut tout mémoriser. Le responsable de l'atelier me fait essayer le costume dans son entièreté et des ajustements sont possibles si nécessaire. Lorsque l'on place le *resplendeur* sur mes épaules, une des pièces les plus lourdes, celui-ci élargit le costume et lui donne de l'allure, de la grandeur. Comprendre le placement des lots de plumes dans les diverses parties du *resplendeur* est une autre gymnastique de l'esprit où l'excitation de la découverte du costume se mêle avec le perfectionnisme qui me caractérise pour la mise en valeur de ces œuvres d'art. Lorsque je me découvre devant le grand miroir de l'atelier, devant lequel les riches



Costume de *destaque*, Saint Georges, vu de dos

tissus et pierres semi-précieuses étincellent, je réalise le véritable travail accompli par le designer et son équipe. Ensuite, il faut emballer l'ensemble sans rien abîmer et placer les différentes parties du costume dans des grands sacs en tissu qui serviront lors du transport vers le sambodrome. Une fois l'essayage et les dernières retouches accomplis, je suis déjà plus serein et me sens en confiance pour le grand jour.

Reste alors à me rendre à la cité de la samba, les immenses hangars où sont fabriqués les chars allégoriques de chaque école. J'y rencontre personnellement Rosa, la *carnavalesca*, dans son bureau. Un moment magique, car elle prend le temps de m'expliquer et de me donner tous les détails et informations sur la conception de ce fabuleux spectacle. Et ensuite nous nous dirigeons vers le hangar de construction des chars allégoriques. Moment très important car j'y découvre ma place. En tant que *destaque*, je suis autorisé à me positionner sur le char et m'assurer que j'y suis en sécurité. En 2020, Rosa m'a réservé une place de choix sur le dernier chariot en tant que *destaque* central où je suis positionné sur un grand cheval blanc, avec mon costume de Saint Georges. Un très beau cadeau de Rosa !

Après toutes ces émotions positives, il ne me reste plus qu'à attendre sereinement le jour du défilé pour enfin me mettre dans la peau du personnage que je vais représenter. Le grand soir arrive. Le stress me gagne. Se rendre dans les coulisses du plus grand spectacle au monde accompagné de mes *apoios* (mes « appuis » : ami(e)s qui m'aident à m'habiller), cela reste chaque fois une grande aventure riche en découverte et rencontre de toutes sortes. Une fois habillé et en place sur le chariot dans les coulisses, l'attente en position

de départ reste à chaque fois une épreuve, d'être au stress et à la lourdeur du costume. Dès que le feu d'artifice de l'école retentit, cela donne le départ du défilé et l'entrée en piste dans le sambodrome... et là, tout commence...

Le meilleur moment du défilé, c'est quand le char allégorique se positionne à l'entrée du sambodrome, s'arrête un court instant et puis vous voilà dans la lumière ! Un dernier signe de croix avant de rentrer dans cette transe qui pour moi est un des meilleurs moments de l'année. Je parade dans le sambodrome devant plus de cent mille spectateurs, sur la plus haute marche du char allégorique, mon personnage avec sa parure de luxe entourée de plumes prestigieuses se détache et, en chantant la samba de l'école, les yeux des spectateurs se focalisent sur ma prestation. Je suis en transe, heureux et comblé de joie avec une intensité que seul ce moment me procure. Après +/- quarante-cinq minutes, la fin du show se profile déjà pour moi. Je pense, alors, déjà à l'année suivante avec des étoiles plein les yeux pour un an !

De retour à la maison, il faut directement déballer et ouvrir tous les éléments du costume et surtout les plumes, qui sont vivantes et qu'il faut laisser respirer pour qu'elles gardent toute leur beauté. Et vérifier que tout est bien là, dans le meilleur état possible après le transport. Lorsque tout est contrôlé, le costume est monté sur mannequin et c'est le grand « ouf » de soulagement. Tout est bien qui finit bien !

Les rendez-vous et projets se succèdent alors pour faire revivre la magie de Rio au travers des expositions de costumes et de photos sur notre beau continent. Transmettre et partager ma passion pour le carnaval de Rio est une véritable joie de vivre pour moi !

p. 84-85 :

Sur le sambodrome, Alain Taillard, défilant sur le char *Saint Georges* terrassant le dragon

Costume de *destaque*, *Carinhos Brown*, porté par Alain Taillard, créé par Márcia Lage, école de samba Estação Primeira de Mangueira, 2010. Collection Alain Taillard

